Vivid Strike!
Thou shalt not be afraid I am with you
Vol.2

Vivid Strike!

Thou shalt not be afraid I am with you

#02.5 BD/DVD Vol.2 Bonus Comic 「Jill Stola」

Scanlated by TheRon

原作：都築真紀

漫画：藤真拓哉

HEY, YOU WERE A COMPETITOR BACK WHEN YOU WERE ACTIVE, RIGHT JILL?
SPORTS GYM CHAIN FRONTIER GYM
IT FOCUSES ON MARTIAL ARTS AND MIXED ATHLETICS WHILE OFFERING A BROAD RANGE OF SERVICES, FROM HANDS-ON CLASSROOMS TO PROFESSIONAL SPORTS TOURNAMENT MANAGEMENT.
THE COMPETITIVE COACHING TEAM ALSO INCLUDES EXTREMELY SKILLED PERSONNEL SUCH AS TRAINING EXPERTS AND FORMER WORLD RANKERS.
FRONTIER GYM MEMBER
HARRY TRIBECA
(U19 MIXED BATTLE ATHLETE)
YES, THAT'S RIGHT.
FRONTIER GYM
MARTIAL ARTS COACH
JILL STOLA

WELL, I WAS AN ORDINARY INFIGHTER SINCE HAVING POWER WAS MORE IMPORTANT IN THE LIGHTWEIGHT CLASSES.
SO YOU SPECIALIZED IN MARTIAL ARTS? WHAT KIND OF FIGHTER WERE YOU?
REALLY? THAT'S AMAZING!
I MADE IT TO BEING RANKED FIRST IN THE WORLD IN THE W.G.C.'S IRIS CLASS.
REALLY?!
WELL, PRETTY MUCH.
BUT WEREN'T ALMOST ALL OF THE MATCHES THAT YOU WON KNOCKOUTS?
YOU SAY THAT IT WAS IMPORTANT...
FRONTIER GYM MEMBER
VICTORIA DAHLGRUN

I'VE SEEN MOST OF YOUR OLD MATCHES, BUT EVEN IGNORING ANY PERSONAL BIAS, YOU WERE A TOP CLASS COMPETITOR.
SHE FOUGHT AT VERY CLOSE RANGE LIKE YOU BUT DIDN'T USE BLASTS. SHE USED DEFENSIVE TECHNIQUES AND HARD PUNCHES THAT WERE LIKE FULL BODY SLAMS.
AND ALSO HIGH SPEED THROWS.
STILL, I NEVER MANAGED TO BECOME THE CHAMPION.

IT'S JUST BECAUSE YOU'VE STILL GOT YOUR WHOLE CAREERS AHEAD OF YOU WHILE MINE IS OVER.
HMMM...

EVEN RANKING FIRST IS REALLY IMPRESSIVE. NEITHER ME OR HER HAVE EVER DONE THAT.

I'M NOT REALLY SURE.

WHAT DO YOU MEAN?
SO WHAT DO YOU THINK ABOUT IT AFTER HAVING PRACTICED MARTIAL ARTS YOURSELF?

LIKE, DID IT EVENTUALLY BECOME A FOND MEMORY?

I MOSTLY HAVE MEMORIES OF DESPERATELY BUT FUTILELY TRYING TO IMPROVE IN AREAS WHERE I WAS LACKING.
I REMEMBER DOING IT BECAUSE I ENJOYED IT... BUT I DIDN'T HAVE ANY TALENT FOR IT.
BUT THAT STRATEGIZING AND STUDYING WAS HOW I ENDED UP WORKING AS A COACH.
RINNE HAS CERTAINLY BEEN ABLE TO PICK UP YOUR FIGHTING TECHNIQUES.
BUT SHE REALLY SUCKS AT DEFENSE.
HER DEFENSIVE SKILLS ARE THE ONLY THING THAT CAN'T BE HELPED.
HER RECORD MIGHT MAKE YOU FORGET THAT THIS IS STILL HER FIRST YEAR AS A COMPETITIVE FIGHTER.

HELLO, EVERYONE.
U15 MARTIAL ARTS ATHLETE
RINNE BERLINETTA
IT'S BECAUSE DEFENSE IS INEVITABLY BASED ON A PERSON'S TOTAL EXPERIENCE. SHE STILL HAS PLENTY OF TIME TO MASTER IT.
YOU DON'T HAVE ANY RIGHT TO BE SAYING THAT OTHER PEOPLE'S DEFENSE SUCKS.
WHAT WAS THAT, BITCH?
BUT THAT'S WHY WE'RE THOROUGHLY INSTRUCTING ALL OF YOU!
AND RINNE IS ABSORBING ALL OF IT, TOO!

HELLO, RINNE.
PARDON ME. DID I INTERRUPT YOU?
IT'S FINE. COACH JILL WAS JUST REMI-NISCING.
THEN WE WERE TALKING ABOUT HOW YOUR DEFENSE SUCKS.
I'M ALREADY AWARE AND DON'T INTEND TO NEGLECT IT.
MY OFFENSE, TECHNIQUES, DEFENSE, AND STAMINA ARE ALL GETTING STRONGER THANKS TO EVERYTHING THAT COACH HAS BEEN TEACHING ME.
IT'S FINE TO WAIT AND DEVELOP A SOLID DEFENSE LATER SINCE RIGHT NOW, POLISHING THE DEVELOPMENT OF QUICKLY LEARNED SKILLS IS STILL DIRECTLY CONNECTED TO YOUR STRENGTH.
THAT'S RIGHT.
WELL, WE'LL SEE HOW THAT WORKS IN REAL MATCHES.

I'M STARTING MY TRAINING MENU. WOULD THE TWO OF YOU BE WILLING TO SPAR WITH ME AFTER?
SURE.
YEAH!
RINNE IS MY PRIZE PUPIL.
I THINK ABOUT WHAT WE COULD'VE DONE DIFFERENTLY IF WE HAD MET SOONER...
...IN ORDER FOR RINNE TO FINALLY REACH THE COVETED U15 THRONE AS QUICKLY AS POSSIBLE.

I'LL DO MY BEST TO KEEP PLANNING.
COACH...
LET'S KEEP AT IT TODAY, RINNE.
RIGHT!
I'M SURE THAT ACCU-MULATING VICTORIES WILL MAKE HER SMILE.
To be continued

「同じ大会で戦いたい」
リンネからの挑戦を受けてウインターカップに向け、
更なる練習に励むナカジマジムのメンバーたち。
そんな中、フーカたちはリンネを変えてしまった
悲しい出来事を知り――。

#04「リンネ・ベルリネッタ」

絵コンテ：西村純二　演出：吉田俊司　アクション監修：飯野まこと
作画監督：平田賢一　飯嶋友里恵　柴田志朗　総作画監督：新垣一成

孤児院から服飾メーカーの社長夫婦のもとに養子入りしたリンネは、優しい両親と祖父に愛され、
幸せに暮らしていた。
しかし小さな出来事をきっかけに、リンネは3人のクラスメイトから執拗ないじめを受ける事になる。
家族を思い、誰にも相談することなくいじめに耐えていたリンネだったが、ある日、事件が起こる。

#05「ウラカン」

絵コンテ:まついひとゆき　演出:浅見松雄　アクション監修:飯野まこと
作画監督:奥石 明　佐野陽子　福島豊明　総作画監督:橋本貴吉

リンネに起きた悲しく複雑な出来事と、リンネが「強くなろうとする理由」を知るフーカとナカジマジム一同。
リンネの過去と未来について思い悩みながらも、自分がリンネとどう向き合うかを決めるフーカ。
そして、フーカの元に豹型デバイス「ウラカン」が到着する。

#06「ウインターカップ」

絵コンテ:西村純二　演出:種村稜隆　アクション監修:飯野まこと
作画監督:小畑 賢　桐谷真咲　服部益美　小林優子　総作画監督:坂田 理　新垣一成

冬の大会、ウインターカップ。
ナカジマジム4人とリンネがエントリーしたこの大会、リンネと1回戦でぶつかるのは、ナカジマジム所属選手ミウラ。
U15最後の試合に情熱を燃やすミウラは、1ラウンド目にリンネから2ダウンを奪う善戦を見せるが……。

Rinne Berlinetta
リンネ・ベルリネッタ
CV：小倉 唯

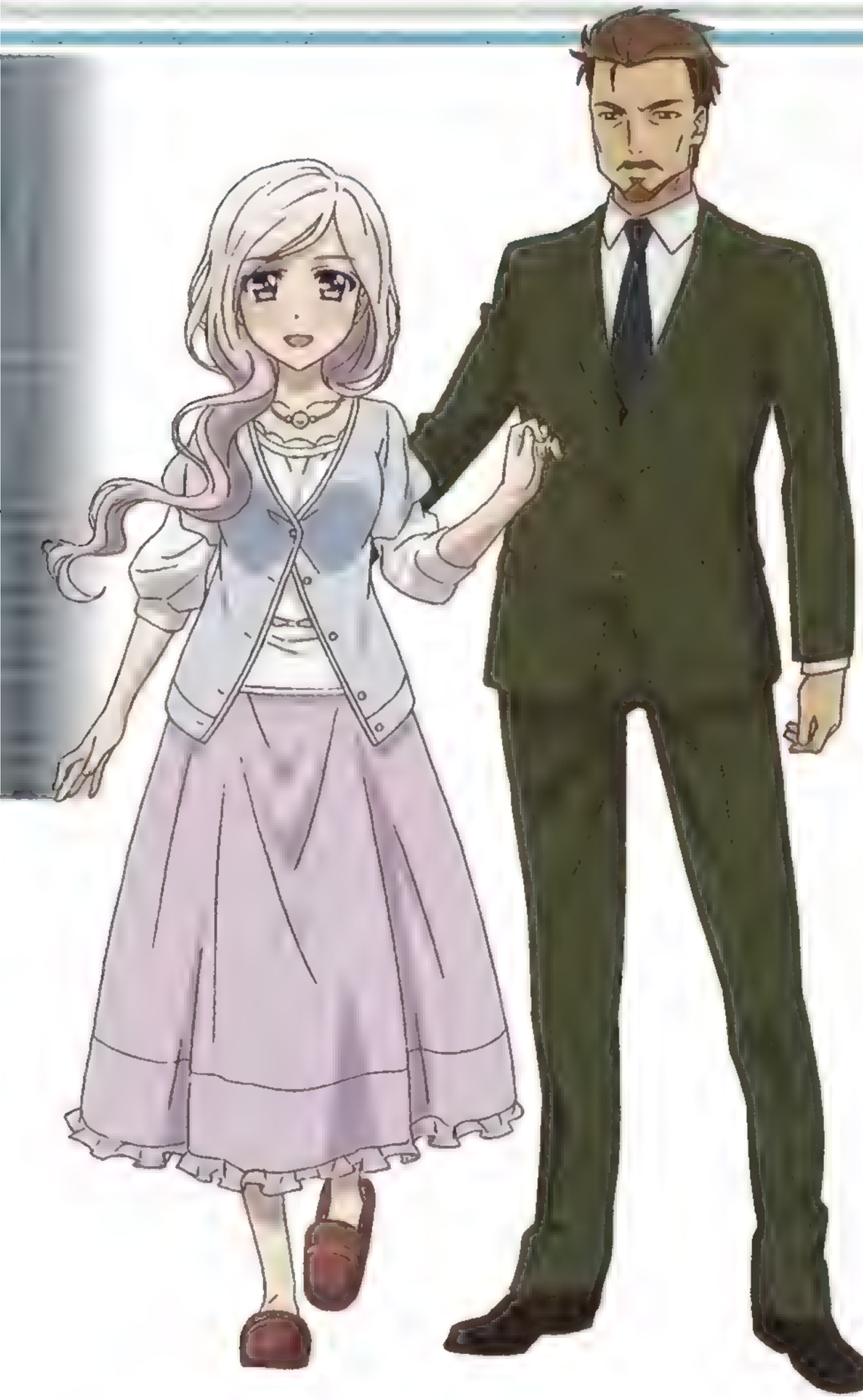
Fight Style　：パワーファイター
Favorite Blow：打撃全般・投げ技
Finish Blow　：???

孤児院育ちで、フーカの幼馴染み。4年前に大手ファッションメーカー「ベルリネッタ・ブランド」の社長夫妻の養子となった。格闘競技の道に進んでおり、「誰にも見下されない場所に行く」という強い思いで試合に勝ち続け、DSAAワールドランク1位の実力者として活躍。現在はU15チャンピオンであるアインハルトの王座を狙っている。フーカとは1年前の決別以来、険悪な間柄になっている。

Roy Berlinetta
ロイ・ベルリネッタ
CV：辻 親八

Profile：リンネの祖父

故人。子供に恵まれなかった娘夫婦にリンネを引き取る事を提案した人物。リンネが養子に入った後は、祖父としてリンネと親しく交流していた。



Lori Berlinetta
ローリー・ベルリネッタ
CV：日髙のり子

Dan Berlinetta
ダン・ベルリネッタ
CV：高田裕司

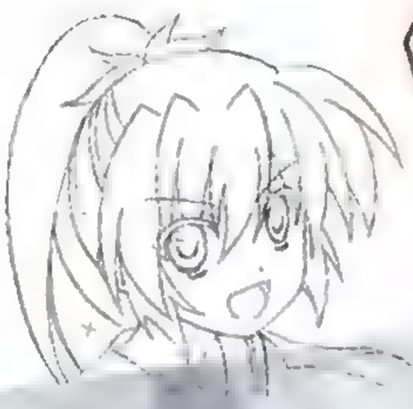
Profile：リンネの両親

ロイが見つけたリンネを孤児院から引き取り、愛情を持って育てている。事件の後もリンネに対する愛情と信頼は変わらず、絆は深くなっているのだが…。

Els Tasmin
エルス・タスミン
CV：新井里美

Profile：DSAA総合魔法戦競技選手

ナカジマジム一同と交流がある。真面目な性格の持ち主で、ハリーによくいじられている。ハリーより1つ年上なので、ハリーには敬語を使って欲しいのだが、その願いはいまだに叶えられていない。



Harry Trideca
ハリー・トライベッカ
CV：内山夕実

Profile：DSAA総合魔法戦競技選手

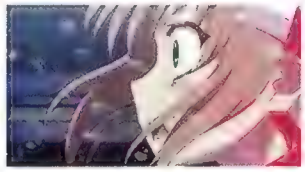
ナカジマジム一同と交流があり、アインハルトと仲が良い。少々やんちゃがすぎる面もあるが面倒見が良く人情深い性格。練習場所としてフロンティアジムを使用している事から、リンネとも交流がある。よくエルスをいじって遊んでいる。

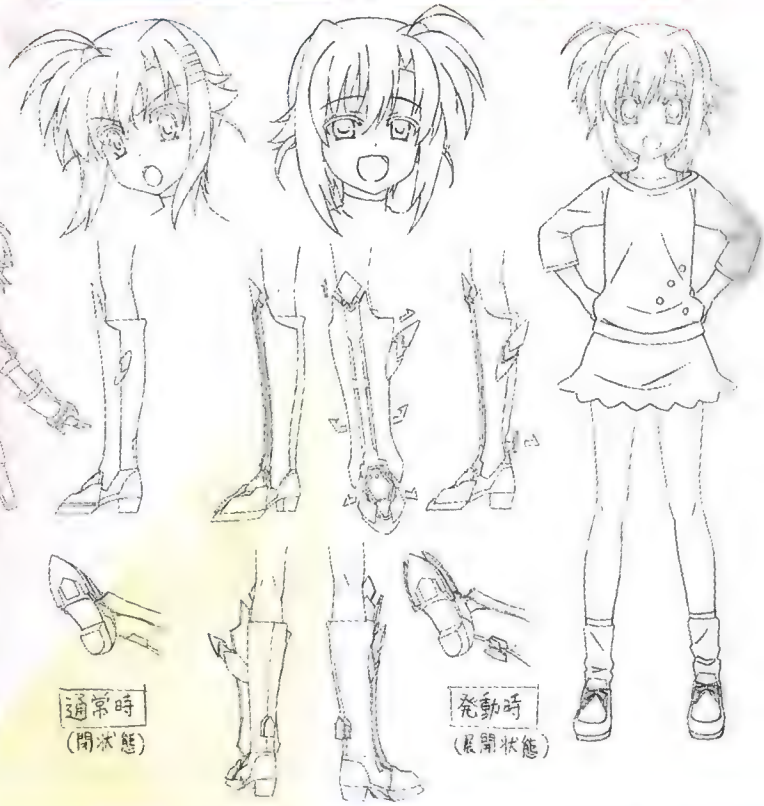
Miura Rinaldi
ミウラ・リナルディ

CV：伊藤かな恵

Fight Style　：インファイター
Favorite Blow：ボディブロー
　　ミドル・ハイキック
Finish Blow　：「抜剣」からの蹴り技

ミウラの試合での姿。
18歳ごろの姿を先取りで再現。
小柄ながらタフで強靭な体と集束打撃「抜剣（バッケン）」で
インファイトを得意とする強打者。





Fuka Reventon

フーカ・レヴェントン

CV：水瀬いのり

Fight Style　：???
Favorite Blow：???
Finish Blow　：フー式・覇王断空拳

フーカの試合での姿。
18歳ごろの姿を先取りで再現。
服装は師匠のアインハルトのものを
フーカ流に再現している。

Huracan

ウーラ（ウラカン）

CV：???

Profile：フーカのデバイス

フーカのためにアインハルトとユミナが恩師に依頼して製作してもらった、自律行動型インテリジェントデバイス。こちらも猫ではなく豹。正式名称が「ウラカン」で「ウーラ」はフーカがつけた愛称。おとなしく優しい性格だが、主人であるフーカのために頑張る。

Mikaya Chevelle

ミカヤ・シェベル

CV：浅川 悠

Profile：ナカジマジム顧問取締役
天瞳流抜刀居合 師範

ノーヴェの親友でナカジマジムの顧問取締役も務める。裏方仕事に忙しく、ジムにはあまり顔を出せていないがノーヴェや選手達を支えている縁の下の力持ち。本業は居合道の師範。

Fabia Crozelg

ファビア・クロゼルグ

CV：瀬戸麻沙美

Profile：DSAA総合魔法戦競技選手

アインハルトにとっては「血縁はないが妹のような存在」で、彼女自身もアインハルトによくなついている。アインハルトからの愛称は「クロ」。

#05.5「総合魔法戦競技」

絵コンテ:のりみそのみ　演出:新子太一　アクション監修:飯野まこと　作画監督:池田広明
作画監督補佐:早瀬真紀子　木下由衣　田中千皓　高木啓明　総作画監督:橋本貴吉　クリーチャー作画監督:大塚あきら

フーカがナカジマジムでの練習を始めて1か月半。スパーリングでの初勝利を喜ぶフーカだが、アインハルトはフーカに新たな練習メニューを課す。その練習メニューと対戦相手とは……？

Corona Timil コロナ・ティミル

CV:福圓美里

Fight Style　:ゴーレムマイスター
Favorite Blow:マイストアーム
　　ロックバインド
Finish Blow　:ギガントブレイク

18歳頃の姿を先取りで再現。腕部のみのゴーレムを創成して自在に操る「マイストアーム」の他、巨大ゴーレム「ゴライアス」を創成しての戦闘も行う。自身の格闘技術とゴーレム操作を融合させた独自の戦闘技術で活躍する。

Rio Wesley リオ・ウェズリー

CV:喜多村英梨

Fight Style　:春光拳+ストライクアーツ
Favorite Blow:魔力変換資質「電気」+
　　「炎」による魔力付与打撃
　　&魔力砲
Finish Blow　:双龍覇
　　春光拳絶招打撃

16歳程度の姿を先取りで再現。(将来的にはこれよりもう少し身長や体格が伸びる予測の様子)ルーフェン武術「春光拳」とストライクアーツによる高い格闘技術を誇り、恵まれた魔力から魔力付与打撃や、炎と電気の魔力を龍の形に具現化した「双龍」による多彩な攻撃が強力。

★映像特典:

●ストーリームービー #04~#06・#05.5

★STAFF & CAST CREDIT:

STAFF:

原作・脚本:都築真紀
監督:西村純二
キャラクター原案:藤真拓哉
キャラクターデザイン:いとうまりこ
サブデザイン:新垣一成
デバイスデザイン:大塚あきら
プロップデザイン:岡戸智凱
総作画監督:橋本貴吉、新垣一成
アクション監修:飯野まこと
メインアニメーター:中西和也
美術設定:泉 寛、益田賢治
美術監督:Scott MacDonald
色彩設計:菅原美佳
撮影監督:北岡 正
編集:関 一彦
音楽:吉川洋一郎
音響制作:グロービジョン
制作:セブン・アークス・ピクチャーズ

CAST:

フーカ・レヴェントン:水瀬いのり
リンネ・ベルリネッタ:小倉 唯
高町ヴィヴィオ:水橋かおり
アインハルト・ストラトス:能登麻美子
ユミナ・アンクレイヴ:上坂すみれ
リオ・ウェズリー:喜多村英梨
コロナ・ティミル:福圓美里
ミウラ・リナルディ:伊藤かな恵
ノーヴェ・ナカジマ:斎藤千和
ジル・ストーラ:佐倉綾音
アスティオン:阿澄佳奈
他

PRODUCT STAFF:

ジャケットイラスト:藤真拓哉
デジトレイイラスト[原画]:いとうまりこ
デジトレイイラスト[仕上げ]:山崎夕莉
デジトレイイラスト[背景]:Scott MacDonald(ST.ちゅーりっぷ)
デジトレイイラスト[特効]:福田直征
デザイン:櫻井秀樹(シナモンド)
パッケージコーディネーター:小林 彩(KINGRECORDS)
BD・DVDオーサリング・エンコーディングエンジニア:臼杵光顕(IMAGICA)
オーサリング・エンコーディングコーディネーター:石川由美子(IMAGICA)
スタジオコーディネーター:長澤和典・大野和正(IMAGICA)
プロダクトディレクター:新井智大(KINGRECORDS)・三浦世里奈(SEVEN ARCS)
メディアプロモーター:石岡朋子・野田あすか・山下祥太郎(KINGRECORDS)
セールスプロモーター:茂呂奈津子(KINGRECORDS)
プロデューサー:三嶋章夫(KINGRECORDS)・田中辰弥(SEVEN ARCS)
トータルプロデューサー:都築真紀

©ViVid Strike PROJECT

※次ページより特典コミックです。ページのめくり方は逆になりますので、裏表紙側からお楽しみください。

[取り扱い上のご注意]・ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。・ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。・ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。・ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。[保管上のご注意]・直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。・ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。・プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

KIXA 688
KIBA 2290
©ViVid Strike PROJECT